

## Átlátszóság

Az ember már a kezdetektől elkülönített magának és a családjának, egy olyan térrészt, amelyet csakis ők birtokoltak, és ahol mindennapi életüket élték. Ahogy haladunk előre a történelemben ezek a helyek egyre jobban elszeparálódnak a külvilágtól. Ma már az otthonteremtéshez tartozik, hogy falakat, kerítéseket emelünk magunk köré, hogy egy területet elkülönítsünk a magunk részére. Ezáltal egyre inkább elszakadunk a minket körülvevő világtól

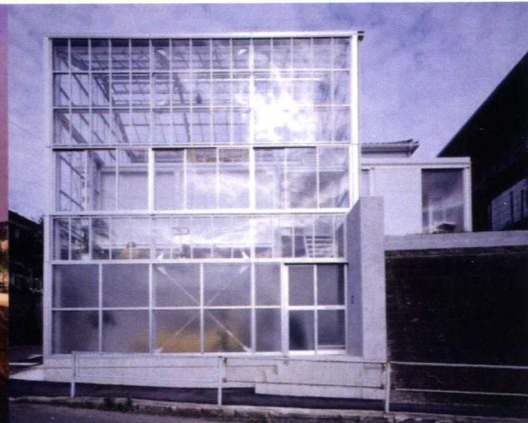
A modern építészet erre a problémára keres választ azáltal, hogy megpróbálja megnyitni belső tereinket, úgy hogy azok ugyan azt a funkciót tudják betölteni, mint amire egy fallal határolt helyiség képes. Ehhez nyújt segítséget egy nagyon különleges anyag: az üveg. Ez az építőanyag képes mindarra amire egy tömör falazóelemből épült szerkezet, védelmet nyújt a természeti hatásokkal szemben, képes bent tartani a hőt, és ezek mellett szabad kilátást biztosít a külvilágra, ezáltal lehetővé teszi, hogy újra szorosabb kapcsolatba kerülhessünk a környezetünkkel.

Az építészetben még mindig különleges megoldás, ha az épület szinte észrevehetetlen hártaként feszül ember és környezete között. A különleges építőanyag napjainkban minden képzeletet felülmúlva feszegeti a határokat: a mérnökök az anyagtalan, áttetsző szerkezetekből lassan szinte minden egyéb rögzítő, alátámasztó szerkezet nélkül hoznak létre lépcsőket, födémeket, önálló épületrészeket.

A lenyűgöző mérnöki megoldások mellett, természetesen azt kell figyelembe vennünk, amit a hétköznapi ember gondol ezekről az üvegcsodákról. Hiszen a legtöbb ember inkább a látványra összpontosít, mint az épület felépítésének problémáira. Az üveg burokkal körülvett épületek anyagukból fakadóan magukra vonják a figyelmet. Azonban azt, hogy ki mit gondol ezekről az épületekről nehéz szavakba önteni. Így inkább jöjjenek a világ különböző pontjairól a különleges példák az átlátszóságra:



1) Museum aan de Stroom (MAS), Antwerpen



2) Koh Kitayama F3 House, Tokió

3) Ross Russell Sliding House: elrejthető üvegház

4) Sagan Piesota Division Knoll Residence, Big Sur, Kalifornia



## Átlátszóság



### Hangvilla, az elérhető ékszerdoboz, Veszprém

A dunántúli Veszprém az utóbbi időben hatalmas változásokon ment át. Az egész város építési területté változott egy város rehabilitációs program keretében. Ennek egyik nagy beruházása volt egy olyan épület létrehozása, mely minden művészeti ágak, valamint különböző rendezvényeknek otthont tud adni. Így épült meg Veszprém szívében a Hangvilla névre hallgató rendezvényközpont, és hangversenyterem.

A projekt tervezői :Dr Anthony Gall és Albóciné Ábrahám Gabriella építészek Zalavári István és kollégái statika Tuczai Attila épületgépészet Szurmai Zoltán épületvillamosság.

A Hangvilla a régi Séd Mozi alapjain áll, legnagyobb látványossága, az épületből kinyúló üveg falakkal határolt terület, mely majd a megnyitás után kávézónak, konferencia-, és előadó teremnek fog helyet adni.

Az épület megvalósítását sok évnyi munka előzte meg. Már 1990-ben felmerült egy ilyen funkciójú épület megépítése, azonban ekkor a város vezetése elutasította az ötletet, mert fontosabbnak tartották egy uszoda, valamint egy sportszarnok felépítését. Az évek során a koncepció sokat változott, mire elérte a ma megépült formáját:



Jelenleg az épületet még nem adták át a nagyközönségnek, így belső tereiről, és kialakításáról még nem lehet kritikát hallani. Külső megjelenése eddig elnyerte a városi lakosság tetszését.



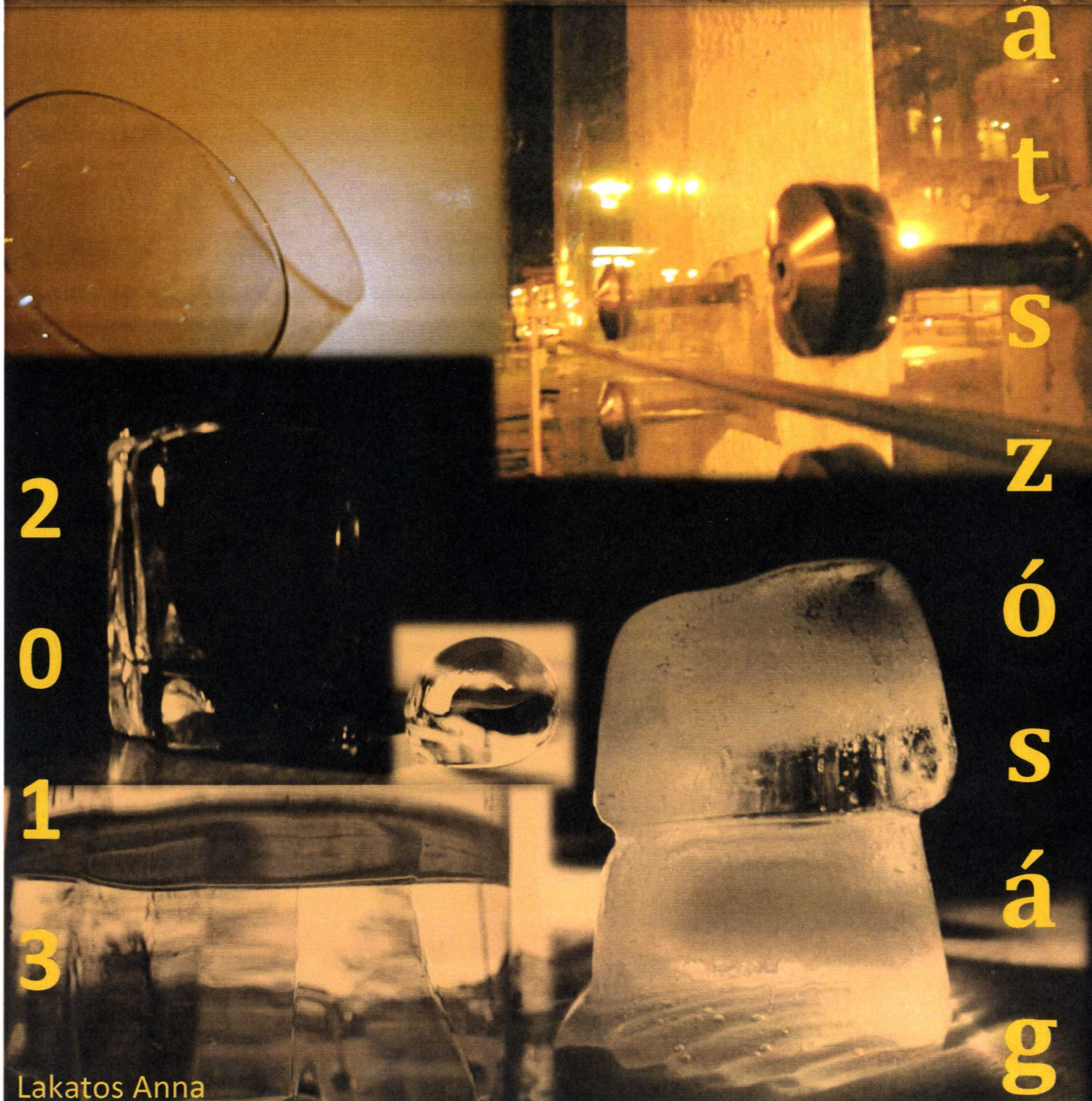
Az egy hete felavatott Bálna átlátszóságával nem csak átengedi a látványt, hanem érdekes összefüggésbe helyezi a kívül-belül, a fent-lent, az épület-város, a jelen-múlt, a rész-egész kapcsolatát. Anyagának köszönhetően láttatni engedi a két régi épületet, boltozatos ívével azonban egybefogja, és izgalmas csarnokká alakítja őket a köztük lévő terekkel együtt. Az épület szelíden illeszkedik a városképbe, átengedve, tükrözve, izgalmas részletekre bontva annak képi elemeit. Az éjjel és nappal váltakozása kintről és bentről is egészen más arcát mutatja meg az épületnek.

Á  
t  
l  
á  
t  
s  
z  
ó  
s  
á  
g

B  
á  
l  
n  
a  
2  
0  
1  
3

Az átlátszó anyag átengedi a fényt, emiatt látjuk rajta keresztül is a világot, ezért tudunk „átlátni rajta”. A különböző keménységű és szilárdságú átlátszó felületek széttördelik, elmossák, színezik, torzítják, visszatükrözik, kiemelik, keretbe foglalják a világ részletét, ezáltal mégis hozzáadva a látványhoz. A fény megtörhet vagy visszaverődhet rajta, és az átlátszó tárgy, bár szemmel alig érzékelhető, mégis határozott árnyékot ad. Az átlátszó objektumok különös módon illeszkednek a környezetbe, mert valamiképpen mindig módosítják a valóságot.

# Á t l á t s z ó s á g



2  
0  
1  
3



Az átlátszóság a tárgyak azon tulajdonsága, hogy a fénysugarak képesek áthatolni rajtuk. A jól átlátszó közegek a fényt szórás nélkül engedik át, a rosszul átlátszók áteresztés közben szórják is azt. Egyszerre pozitív és negatív hangvételi kifejezés, amely tárgyakra, épületekre, történésekre vagy személyekre egyaránt használható. Egyaránt jelenik meg a természetes és a mesterséges környezetben. Az átlátszó felület átmeneti teret képez két világ között, különleges áthatásokat alakít ki. Nyitottságot, határtalanságot fejez ki. Az átlátszóság egyszerre alakítja ki a tisztaságot és a kevertséget. Az idő előre haladása során egyre inkább a modernség egyik alap pillére.



# Átlátszóság

Balogh  
Noémi

2013



A Debrecen szívében található Tóth Árpád Gimnázium jelenlegi székhelyét Kováts Ákos és Reszler Antal tervezték az 1990-es évek közepén. Az 1996-ban átadott iskolaépület a barátságos, ugyanakkor tekintélyt sugalló megjelenésre törekszik, így két jellemző építőanyaga a téglák és az üveg. A rengeteg ablak, üveg felület olyan átlátszóságot ad, ami közvetlen, barátságos környezetet teremt az itt tanulók számára. A nagy mennyiségben átterestett fény betölti az egész iskolát, a rengeteg átlátszó felület pedig „beengedi” a várost az intézmény falai közé. Az épület egyik különleges része az üvegterem, amely az iskola tetején található. Az ott található átlátszó üveg tetőszerkezet különleges hangulatot varázsol a terem és az iskola történelmi múzeum számára.



# Átlátszóság

Balogh  
Noémi

2013



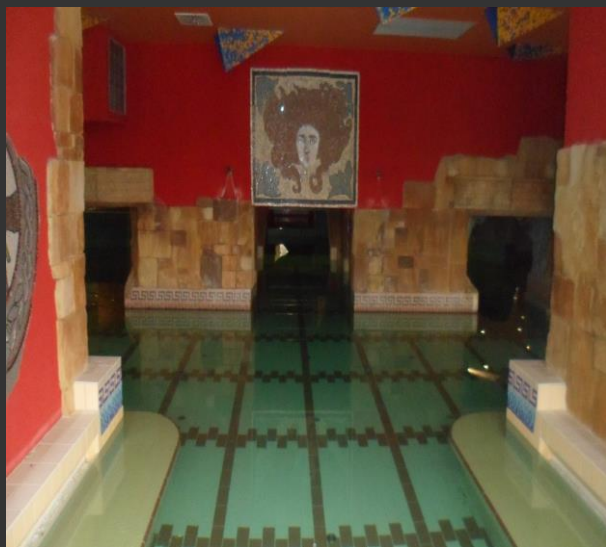
## Hajdúszoboszló Hungarospa

Az átlátszóság és szülővárosom, Hajdúszoboszló, tökéletes összekötő eleme a Hungarospa fürdőkomplexum a rengeteg üveg- és vízfelületéből adódóan (a mediterrán tengerparti medence önmagában 6200 m<sup>2</sup>-es vízfelülettel rendelkezik). A komplexum egy kültéri strandból, csúszdaparkból, fedett termálfürdőből, fedett uszodából és fedett élményfürdőből áll.

Az épületek falát javarészt üvegfelületek alkotják, ezáltal az érzékelt térben megszűnnek a különböző részlegek határai, és az egész fürdő egyetlen egységként létezik, így akár télen a belső medencékben ülve láthatjuk a kinti termálfürdőben fürdőzőket. A különböző termeket összekötő folyosók is üvegfalal vannak határolva.

A vizet tekintve is sok példát lehet megnevezni. Számtalan a vízesést imitáló és vízszugáron alapuló effekt, maga a medencékben lévő víz is áttetsző tulajdonsággal bír, ezt fel is használják az egyik medencénél, melynek csempézetében a Hajdúszoboszló felirat olvasható, egy másikonál a medence alján kavicsokat csodálhatunk meg.

Ferenczi Edit 2013



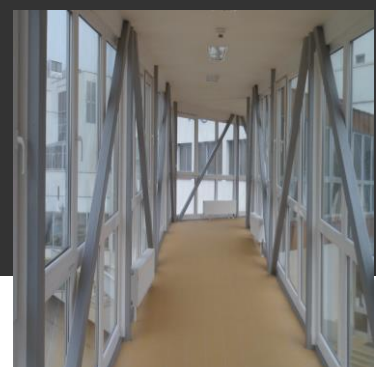
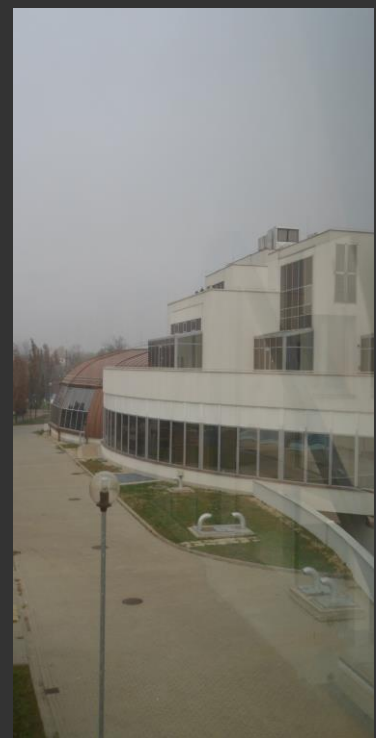
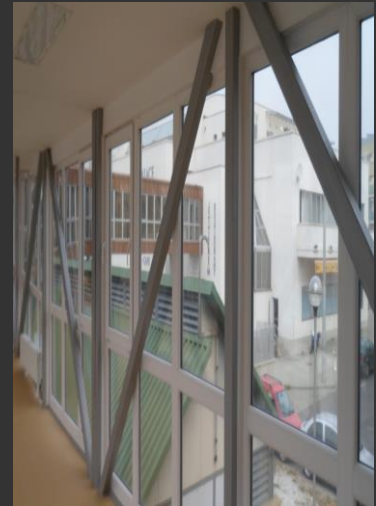
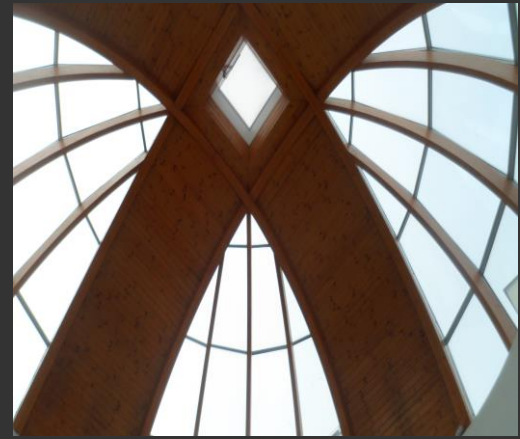
Ferenczi Edit  
2013

## Átlátszóság

Az átlátszó anyagok legfontosabb tulajdonsága, hogy a fényt csak minimálisan nyelik el, rajtuk a fénysugarak át tudnak hatolni.

Az építészetben gyakran megjelenik az átlátszóság, elsősorban üvegfelületek esetenként vízfüggönyfalak formájában.

Már az ókori rómaiak is felfedezték az üveget, használták, mint építőanyag és díszítőelem. A transzparens felületeknek köszönhetően a tér kitágul, a falak elveszítik szigorú térlezáró szerepüket, sokkal inkább a kellemetlen meteorológiai hatásoktól védenek (szél, hideg, eső), semmint elszeparálnak a külső környezettől, vizuálisan szabad teret láttatnak, általuk megtapasztalhatjuk a végtelen tér élményét.





# Átlátszóság

Az átlátszóság szavát hallva vagy olvasva szinte mindenki először a szó fizikai értelmére asszociál. Ebben az értelmében az anyag lehetővé teszi, hogy a fénysugarak áthatolhassanak rajta, így átláthatóvá válik a számunkra. Azonban nem csak a fizikai tulajdonságokra kell gondolnunk a szóval kapcsolatban, hiszen ott van a másodlagos jelentés, a mögöttes tartalom is, melyet természetesen az előbb említett jellemzők hívnak életre. Az átlátszó anyag valami többet ad: elválaszt, de mégis összeköt, hiszen látjuk azt a két térrészt, melyeket elhatárol egymástól. Azonban mégis ott van valami, ami nem engedi az áthatolást az elválasztott két részbe.





# Átlátszóság

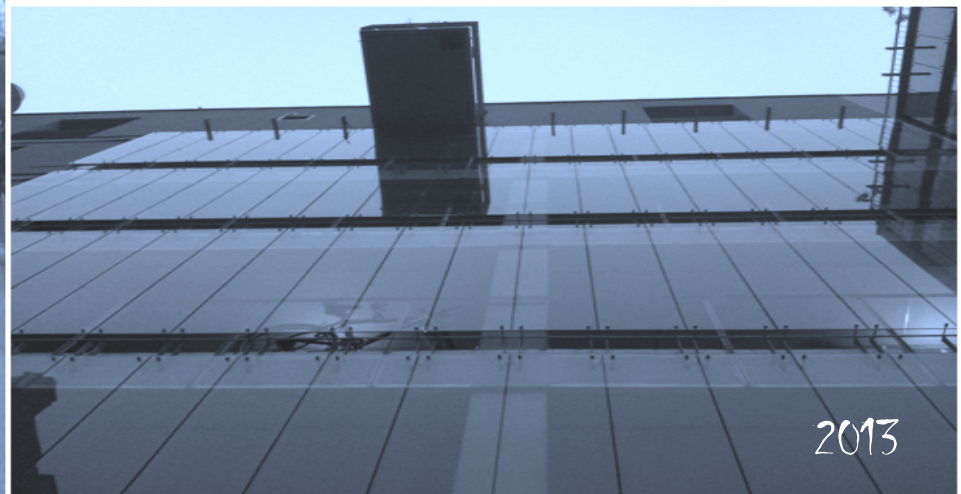
B  
u  
d  
a  
p  
e  
s  
t



Ennek a nemrégiben épített épületnek számos üveglappal határolt felülete van, melynek eredményeképp megjelenik az átlátszóság. A legszembetűnőbb közülük az a hatalmas üvegfelület, amely a forgalmas pesti utcát választja el a nyugodt, belső udvartól. Elválasztja, de mégis teljesen belátunk. Átlépve az udvarba újabb olyan oldalsó térhatárokkal találkozunk, melyek megengedik a betekintést az élet belső színhelyibe. Átlátszóak a folyosók, a liftakna, a lépcsőház és a különböző szolgáltató egységek. Ezáltal kiszélesedik a térérzékelésünk, mivel az átlátszó falak nagyobb területet engednek észlelni. Ráadásul átmeneti terekké alakítják az üveglapok azokat a belső és külső tereket, melyeket az átlátszatlan felületek nem tennének.



Hevér Dominika



2013

# Átlátszóság



AZ ANYAG, AMELY KÉPES A FÉNYSUGARAK ÁTERESZTÉSÉRE, ÁTLÁTSZÓ.

AZ ÜVEG AZ ÁTLÁTSZÓSÁG LÉTREHOZÁSÁNAK FŐ ESZKÖZE. ALKALMAZÁSÁVAL A TEREK KÖZTI VISZONY ÁTÉRTÉKELŐDIK, MÁS ÉRTELMET NYER. ANYAGNÉLKÜLISÉG LÁTSZATÁVAL VÁLTOZTAT MEG ÉPÍTÉSZETI HELYZETEKET, MOS ÖSSZE KÜLÖNBÖZŐ LÉPTÉKŰ TEREKET A SZEMLÉLŐBEN.

ANYAGGAL, VAGY ÉPPEN AZ ANYAGHIÁNNYAL MUTATHATÓ MEG (ÁTLÁTSZÓ ÜVEGFELÜLET) VAGY CSAK SEJTTETHETŐ A MÖGÖTTES TARTALOM (PL.: EGY KÜLSŐ BUROK EGY ÉPÜLETEN).

AZ ÁTLÁTSZÓSÁG MÉRTÉKÉT SZABÁLYOZVA MÁS-MÁS ÉPÍTÉSZETI MINŐSÉG HOZHATÓ LÉTRE, MÁS-MÁS ÉPÍTÉSZETI PROBLÉMA OLDHATÓ MEG.

AZ ÁTLÁTSZÓSÁG ELSŐSORBAN OPTIKAILAG JELLEMEZ EGY ANYAGOT, AZONBAN A SZÓ MAGÁBAN FOGLALJA A TULAJDONSÁG TUDATOS MEGJELENÍTÉSÉT, MELY SORÁN EGY ÁTLÁTSZÓ RÉTEG ALKALMAZÁSA A TÉR MINŐSÉGÉT VÉGÉRVÉNYESEN MEGVÁLTOZTATJA.

Nagy Eszter

# M a g h á z



A MAGHÁZ  
SZEMLÉLETES  
PÉLDAKÉPE AZ  
ÁTLÁTSZÓSÁGNAK. A  
HOMLOKZAT FIZIKAI  
VONALÁT MEGTARTJA AZ  
ÁTTETSZŐ  
ÜVEGFELÜLET, MÉGIS  
TELJESEN MÁS  
OPTIKAI ÉLMÉNYT  
NYÚJT AHOGY AZ  
ÜVEGFELÜLET  
BETEKINTÉST ENGED  
A BELSŐ KÜLSŐ  
TÉRRE.



A KÖZLEKEDŐK IS  
ÜVEGFELÜLETTEL  
VANNAK  
ELVÁLASZTVA, AZOK  
AZONBAN EZEK ALIG  
ÁTTETSZŐEK, CSAK  
SEJTETIK A MÖGÖTTES  
TERET. A BELSŐ  
UDVARBÓL AZ UTCAI  
LÁTVÁNY A SZŰRŐ,  
TÖRŐ ÜVEGFELÜLETEN  
KERESZTŰL  
ÉRZÉKELHETŐ, MÁS  
ÉRTELMEZÉST ADVA  
ANNAK.



A TERVEZŐ  
MEGTALÁLTA A  
TÖKÉLETES  
HARMÓNIÁT RÉGI  
ÉS ÚJ KÖZÖTT, ÉS  
EHHEZ AZ ESZKÖZE  
AZ ÜVEG  
MEGFELELŐ  
BEÉPÍTÉSE VOLT.

Nagy Eszter

T59KK7

