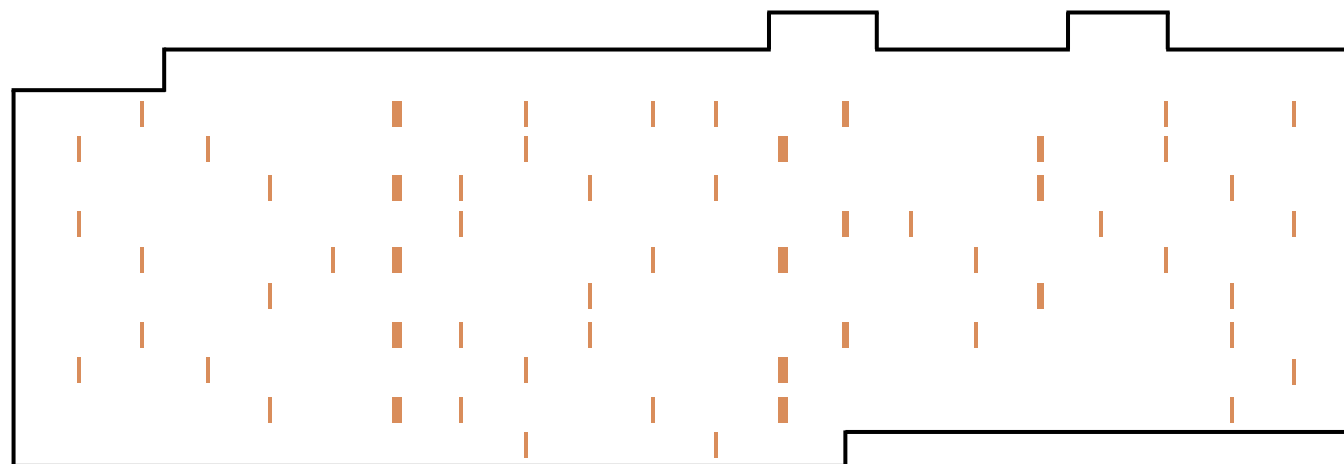


KÓD

Farkas Bence
2014



Kármán Tódor Kollégium
Budapest, XI. kerület
Petőfi-híd, budai hídfő
Bevezetés az építészetbe

A kód megállapodás szerinti jelek vagy szimbólumok rendszere, mellyel valamely információ egyértelműen megadható. Pontosabban a kód egy szabályrendszer, mely egy bizonyos információ (például egy betű, szó, hang vagy gesztus) egy másfajta (néha rövidített vagy titkosított) formába vagy megjelenésbe való átalakítását jelenti. A kódolás az az eljárás, ami egy forrás objektumon végrehajtva az információt adattá alakítja, amelyet aztán elküld a vevőnek, vagy egy adatfeldolgozó rendszernek. A dekódolás e folyamat fordítottja.

A kód kifejezés hallatán általában valamilyen titkos, veszélyes, esetleg bonyolult matematikai fogalomra gondolunk, pedig kódok mindenhol jelen vannak: a számítástechnikában (pl. ASCII kódnyelv), matematikai függvényekben (maga a hozzárendelés szabálya a kód), mindennapi életünk során a vásárlásban (vonalkódok), sajátmagunkban (genetikai kód: DNS), de maga a beszéd és írás is egy kódrendszer. Kódok nélkül nem létezhet (értelmes) élet.

A választott épület a Kármán Tódor Kollégium Budapesten, ahol lakok. A létesítmény a BME Gépészmérnöki Karának kollégiuma a Petőfi-híd budai hídfőjénél (XI. kerület). Az ezer férőhelyes kollégiumot (innen kapta az „Ezres” becenevet) 1966. augusztus 20-án adták át, a terveket Kisdi Pál és Perczel Dénes, a KÖZTI két építésze készítette. Mai állapotát és arculatát a 2006-2007-es teljes körű felújítás során kapta meg, így már méltóképp egészíti ki a vele szemben lévő Infopark modern épületeit.



A kollégium homlokzatán rétegesen váltja egymást a fehér külső fal és a szobák ablakainak sávja, mint egy hatalmas tortaszelet. A képe monoton, egyenletesen tagolt, viszont izgalmat visznek bele a helyenként felbukkanó, az ablakok közti szürkét leváltó narancssárga burkolati elemek. A rendezettség így felborul, játékos lesz a szabványos gépészkar kollégium. A kitüntetett függőleges sávok elhelyezése, mérete első látásra kusza, véletlenszerű, de hosszabb ideig szemlélve találhatunk rációt e jelek halmazában. Ilyen például, hogy az épület bal harmadának kezdetét jelölő vastagabb vonal minden második emeleten narancssárga. A mintázat emeletenként tekintve vonalkódokhoz hasonlatos, egészét tekintve pedig a genetikai kódot tartalmazó DNS képe juthat eszünkbe, esetleg a számítástechnika hajnalát idéző lyukkártyák kódrendszere adhatta a tervezőknek a mintát.



Kód

A kód fogalmát több területen különbözőképpen értelmezhetjük, de általánosságban azt jelenti, hogy információt alakítunk más formába és közöljük azt. A kód tehát mindig többletjelentést hordoz magában, és ezt továbbítja a vevőnek.

Budapest III. kerületében fekszik az ország legnagyobb panelháza, a

Faluház

, ami 2009-es felújítása óta jelentős mértékben meghatározza Óbuda arcát. A felújítása célja egy új, korszerű lakókörnyezet kialakítása volt, az energiafelhasználás csökkentését szem előtt tartva. Itt napjaink egyik legfontosabb kérdéséről van szó, ezért mindenképpen figyelemre méltó a kezdeményezés.

A lakóépület külseje is teljesen megváltozott az épület eszményének tükrében: a zöld és a kék különböző árnyalataiban pompázik, amivel egyértelműen a természettel való összhangra törekedtek a tervezők. Így lesz teljes a kód: a mögöttes tartalom formát ölt, érzékelhetővé válik.

Összeállítás: 2011



Kód - Point Irodaház

Kód az építészetben

A kommunikációban a kód egy transzformáció,
ami információkat alakít át más megjelenésbe.
Ilyen szempontból minden épület egy kód.
Ha ránézünk egy iskolára, vagy kódra,
tudjuk mit várhatunk, ha belépünk, a legalapabb információt megkapjuk:
mire használjuk az épületet.
Ránézünk egy stadionra, úgymond dekódoljuk,
hogyan ebben az épületben focimeccseket tartanak,
sőt rögtön magunk elé képzeljük a nagy füves területet, a foci pályát.



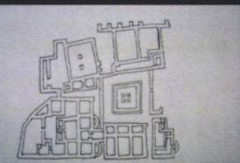
A választott épületem
az Alkotás utcában
található, a MOM parkkal
szemben.
Egy modern irodaház,
amit 2002-ben építettek.
vezető tervezők:
Hőnich Richárd
Keller Ferenc
Cságoly Ferenc



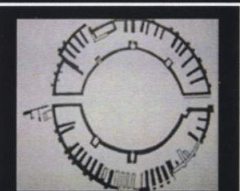
Az épület hármasság tagolású tömbje a Bah-csomópont felé sűrűsödik össze,
három függőleges „üvegpengében” végződik. 30 méter magas, éjszaka ki van világítva.
A három szárny leginkább egy vonalkód-ra hasonlít,
de eredetileg egy szimbolikus városkaput formáz.
Az épület egyik végében 21 m magas, másikon 30 m-es.
A csörsz utca és a csúcs felé 5 szintestől 7 szintessé emelkedik.
Az egész épület letisztult,
modern, fém és üveg váltakozik ízlésesen,
mintha kódokkal adták volna meg a fémváz helyzetét.



Hodász Ábel (I1L40U) 2014
Bevezető az Építészetbe



KÓD



dekódol-sűrít-
átalakít



másképpen szólít meg egy épület

egy rom feltárul előttünk



Budapest, Aquincum

egy épület kódol, adott kort, társadalmat, életmódot,

szokásokat, emberi sorsokat.

üzenetet hordoz a későbbiek számára,
melynek megfejtéséhez alapos kutatásra van szükség.

a római kori aquincumi amphiteátrumot

és az egykori polgárváros romjait választottam bemutatásra.

az épületegyüttes tőlünk igen távol álló korból származik.

benne van elrejtve egy 2000 éve élt nép történelme és mindennapjai.

nem hivalkodóan, de egyértelműen „beszélnek” hozzánk a romok.

az épületmaradványok olvasása

igen nagy

háttértudást követel meg

hiszen az ott élő emberek

formába öntötték városi életmódjukat

találmányaikat

társadalmi fejlettségüket

hitüket, érzéseiket.

ma bogyozhatjuk ki mit üzen nekünk és vonhatjuk le a következtetéseket műveikből.

az akkori emberek kapcsolatot tudnak teremteni a mai kor emberével ezen a fennmaradt csatornán keresztül.

napjainkban szinte minden leegyszerűsített

logikus kódok formájában érkezik hozzánk.

színek, formák,
feliratok, gépek, ábrák

nem a köz számára, hanem számomra él.

bepillantást nyerhetünk titkába, „sorsába”. benne élhetünk a múltban.

régvolt események tanúi mesélnek

az ember kicsit eggyé válik a kövekkel

átveszi az itt éltek érzéseit

bár csak anyag maradt itt

amely változatlan és állandó

itt hagyták szellemüket is.

a régészek munkája ezen „kódolt
információk „megfejtése
(alaprajzok, tárgyak, kövek)

továbbadása megőrzése közkinccsé tétele



forma-megjelenés



forrás
örökség
emlékezet

Kükedi Anna
Bevezetés az
építészetbe

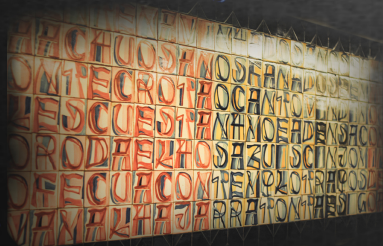
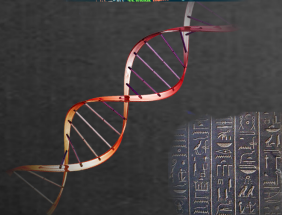
2014

soha el nem felejtése...

Egy üzenetet kifejező, összefüggő jelet kódnak nevezünk. Két fél közti kód átvittele csak akkor lehet sikeres és hatékony, ha van közös valóság és előismeret.

Rengeteg kód fajta létezik a genetikai kódtól kezdve, a gépi kódokon át egészen a nyelvi kódig, ahova a beszélt, jelelt és írott nyelv tartozik.

A művészetben a versek is kódolt üzenetek, hiszen ahhoz, hogy megértsük őket ismernünk kell a költő stílusát, a különböző motívumok jelentését, ami esetenként több is lehet. Csak ezután kezdhetünk puhatolózni, hogy mit is akart közölni



KÓD



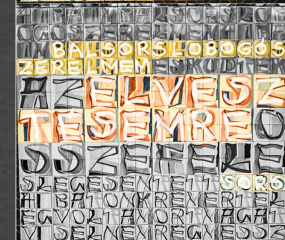
Aki már huzamosabb ideig tartózkodott Budapesten, már biztosan megfordult a Deák téri hármas metró megállójánál. A nagy rohanásban és tömegben, viszont nem biztos, hogy feltűnik, hogy a metróállomás egy művész üzenetét jegyzi. Az állomás csempéi, bár roppant szembetűnőek, ha csak futva rájuk pillantunk nem tudunk semmit kiolvasni belőlük. Ha viszont jobban megfigyeljük őket, a magyar kifejezések mellett a másik oldalon spanyol-portugál hangzású szavak sejlenek fel előttünk.

A betűcsempék João Vieira portugál festőművész alkotásai, akinek a kalligráfia használata és a népek közötti kulturális kapcsolat erősítése visszatérő motívum a műveiben.

Az állomáson magyar költők versei olvashatók portugál nyelven és portugál költők művei magyarul (Petőfi Sándor- Szabadság, szerelem, Ady Endre: Elillant évek szőlőhegyén ; Fernando Pessoa- Opiário, Cesário Verde: Noite fechada).

A csempék felhelyezését a BKV vállalta magára, azonban a kivitelezésnél több hiba is történt, ugyanis néhány verssor egyszerűen megszakad a szavak közben, mikor a csempesor végére ér.

„Egy ABC-t terveztem, melynek betűit csempékre festenénk, harmonikus formai és színrendezésben. (...) A célom az volt, hogy miközben a csempéket böngészik, a szemlélők akaratlanul is költeményeket olvassanak, vagy kibetűzve a verseket megértsek a festményt. A hatás szavak képének létrejötte lesz a nézőben.” - nyilatkozott a művész.



Deák téri
metróállomás

Viszló Enikő YMW5AB
Bevezetés az építészetbe
2014

