



Pont.

Bolvári Csaba XV02Y2
Bevezetés az építészetbe 2014.

A szónak több jelentését használjuk a hétköznapiakban. Kimondva mértani értelemben jut eszébe legtöbbszörnek, tehát kiterjedéssel nem rendelkező alapfogalomként, de jelenthet írásjelet vagy valaminek a mércéjét elbírálás esetén (pl. kapott/gyűjtött pontok). Ha önállóan áll, ezen tartalmakkal társítjuk a fogalmat. Összetett szavakat alkotva azonban még közelebb kerülünk a lényegéhez: nézőpont, támpont, szempont, viszonyítási pont, kezdőpont, időpont.

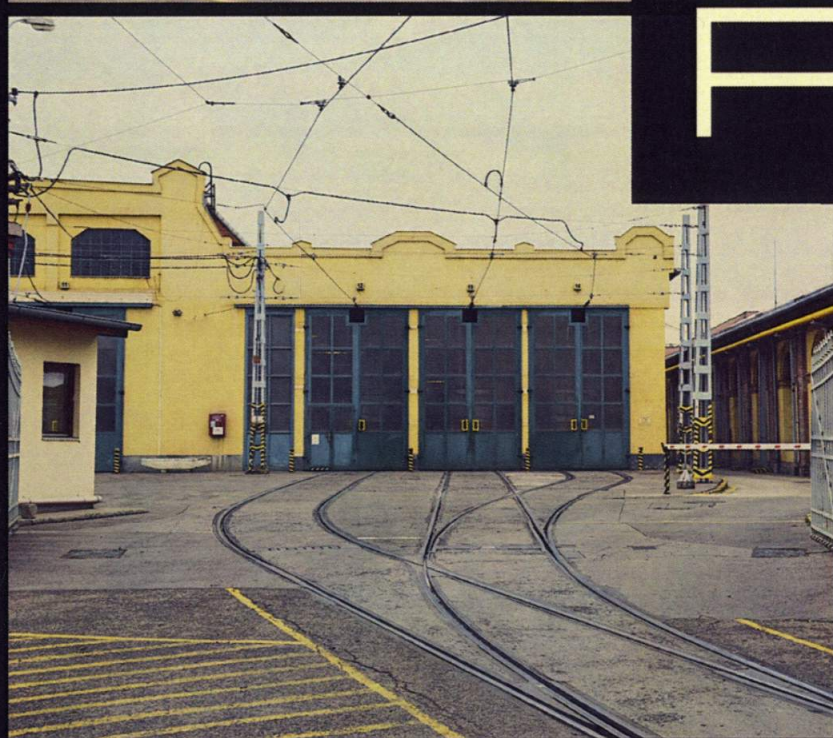
Egy egyértelmű pont - legyen tér- vagy időbeli - mibenléte véleményem szerint az őt körülvevő elemekből deríthető ki. Értelmét akkor nyeri, ha az őt kiegészítő körülményektől eltér, és egy órá jellemző, sajátos állapottal bír. Tehát „olyan“, amilyen a többi nem.

A bajai kilátó a Duna és az annak közismertebb elnevezésű, Sugovica holtágának találkozásánál van elhelyezve, a belváros szélén, autóval nem bejárható, 10 perces gyalogútra.

Ha egy helybélinek a kilátó szót említjük, erre fog gondolni, hiszen ez az egy műfajbéli van a városban. Baráti beszélgetések, gyermekes családok kirándulásának állandó színhelye, a legkedveltebb a környéken. Valódi találkozási (csomó)pont.

Számtalanszor jártam már itt, mindig felmegyek a teraszára, hogy új szemszögből nézzem a Dunán közlekedő nagy uszályokat és akárhányszor látom ugyanazt, újra és újra visszatérek. Az épület különlegessége az elhelyezkedésében rejlik, hiszen járművel nem megközelíthető, fákkal szegélyezett ösvényen vezet az út. A városból éppen kiérve időt ad megnyugodni, azonosulni a természetes környezettel, majd a várt látványtól felcsigázva, a lépcsőit megmászva, hogy leheverni a fapadokra, és kavargó gondolataimat elűzve kerekíti le az alkalmat





ÉLIÁS DOROTTYA Bevezetés az építészetbe 2014

PONT

A kelenföldi villamos REMÍZ

A pont a matematikában egy olyan geometriai alapfogalom, amelynek nincs se kiterjedése, se mérete, ugyanakkor egy adott helyet jelöl. Ez a fogalom az építészetbe épülve mindenki számára másként jelenik meg. Olyan szó, mely több jelentést hordoz, sokféleképpen értelmezhető. Többek között gondolhatunk rá úgy, mint csomópont, központ, találkozási pont. Én ez utóbbira asszociáltam, ám ezt az értelmezést is még számos nézőpontból vizsgálhatjuk. Egy találkozási pont jelentheti több felület, különböző anyagok határát, vonatkozhat a természet és a mesterséges építmények kapcsolatára, bármilyen épületre, térre, ahol az emberek megfordulhatnak, utak, közlekedési eszközök vonalának egymásba fonódására. A találkozási pontok a kapcsolatok fenntartását szolgálják, a városi élet egyik legfontosabb jelensége.

Példának egy számomra érdekes téregyüttest választottam, az 1912-ben épült kelenföldi villamos kocsiszínt. A remíz egy francia eredetű szó, mely kocsiszínt jelent. Az itt található épületek az adott vonalon közlekedő villamosok tárolására, karbantartására, őrzésére, javítására szolgálnak. A közlekedési eszközök a műszak végén itt gyűlnek össze, itt "találkoznak", tulajdonképpen ez a lakóhelyük.

A kocsiszínekhez tartoznak az útvonalak és a járművek. A 31 személyszállító villamoson kívül található még itt tanulóközi, hóseprő mozdony, kötöttpályás útvonalat karbantartó mozdony, illetve nosztalgia villamos.

Az együttest az évek alatt többször átalakították, legutóbb a Combinok miatt kiszorult villamosok igényeltek több helyet.





A Víztorony mindig is egy találkozási pont volt a városban, a siófokiak szokásává vált, hogy a Víztoronynál beszéljenek meg találkozóhelyet. A Víztorony a város központjában található, a környékről szinte mindenhol látszik, hiszen a körülötte lévő épületek fölé emelkedik, egy biztos pont a városban.

Kelemen Mariann
A siófoki Víztorony
2014

Bevezetés az építészetbe

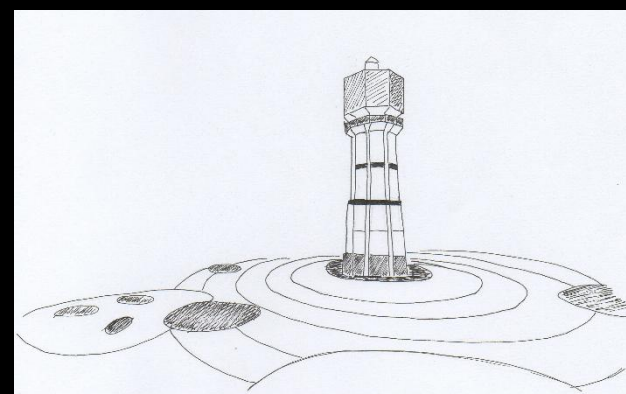
A Víztorony Siófok legemblematikusabb épülete, amely a város szívében emelkedik a magasba. A torony és a körülötte fekvő tér 2012-ben, építésének 100. évfordulóján újult meg teljes egészében. A műemlék különlegessége, hogy a toronyba, az épület kilátó szintjeire két panorámalifttel juthatnak fel az érdeklődők, akik elé a magasban lélegzetelállító városi panoráma tárul.

Pont



A térközpont elrendezése szinte céltáblaként rajzolódik ki, melynek középpontjában a Víztorony áll. A körkörös minta vonzza a tekintetet a középpont irányába, vagyis a toronyra tereli a figyelmet.

A pont lényegében egy helyet jelöl, amelynek kiterjedése nincs és mérete is minden irányban nulla.



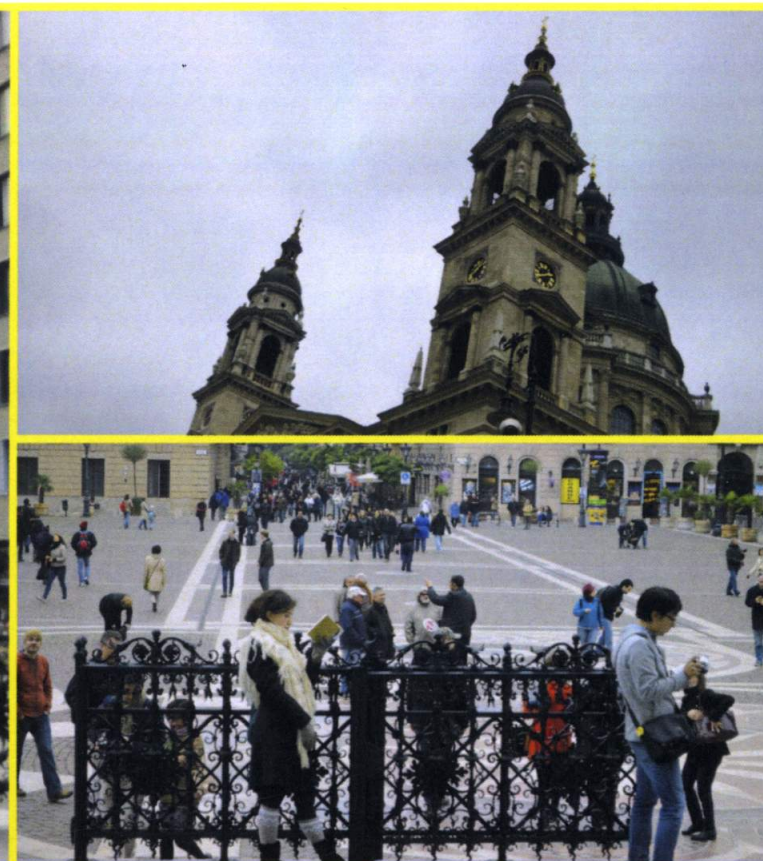
Ez azonban csak értelmezés és nem definíció. A pont fogalma mindenki számára másképp jelenhet meg.

A megújult víztorony térnél a pont, mint motívum, többször is megjelenik kör és elnyújtott kör, ellipszis formájában. A Víztorony maga is egy kör alapú kisebb dombból emelkedik a magasba. A szökőkút és az elkerített, kisebb zöld területek pedig ellipszis alakzatban vannak, ez mind olyan pontra emlékeztet, amelynek kiterjedése van. Ez a geometriai forma vonzza a tekintetet.





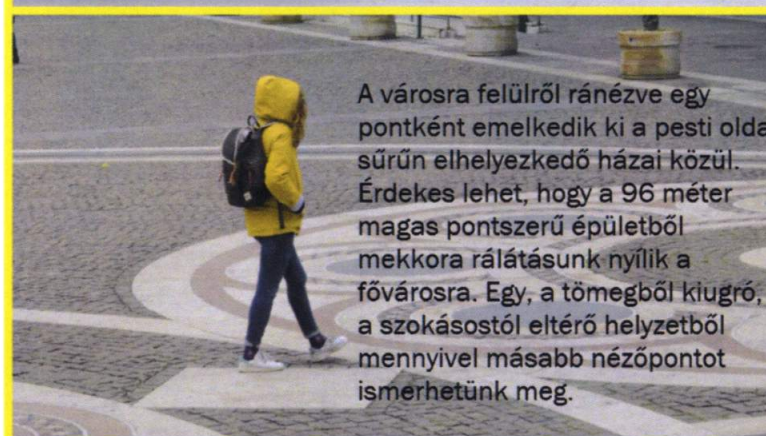
A neoreneszánsz épület - melyet Ybl Miklós, Hild József és Kauser József építészek terveztek - a budapesti Szent István téren helyezkedik el, ezért másik neve: Lipótvárosi plébániatemplom. A bazilika tetejéről egész Budapestre rá lehet látni, talán ezért is olyan kedvelt látványosság elsősorban a turisták, valamint a fővárosiak körében is.



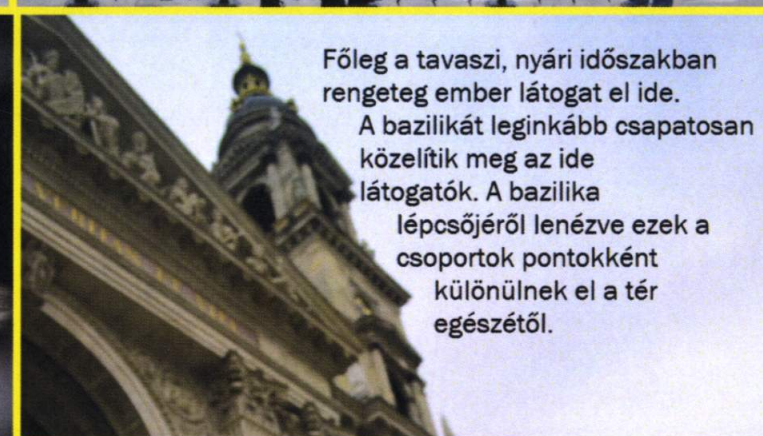
Bevezetés az építészetbe

PONT

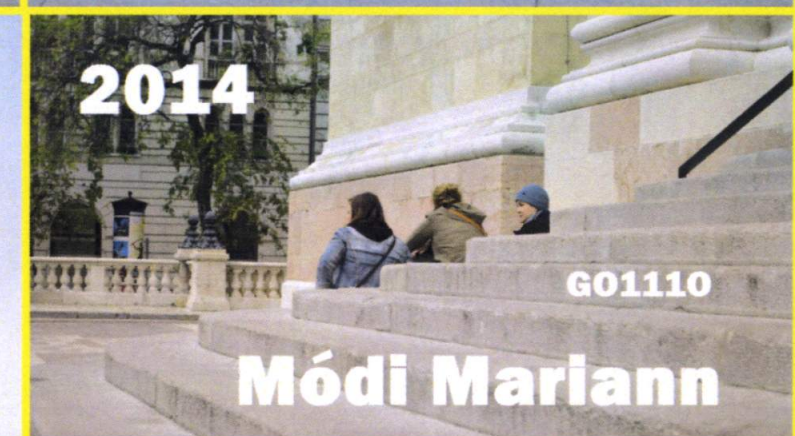
Szent István - bazilika



A városra felülről ránézve egy pontként emelkedik ki a pesti oldal sűrűn elhelyezkedő házai közül. Érdekes lehet, hogy a 96 méter magas pontszerű épületből mekkora rálátásunk nyílik a fővárosra. Egy, a tömegből kiugró, a szokásostól eltérő helyzetből mennyivel másabb nézőpontot ismerhetünk meg.



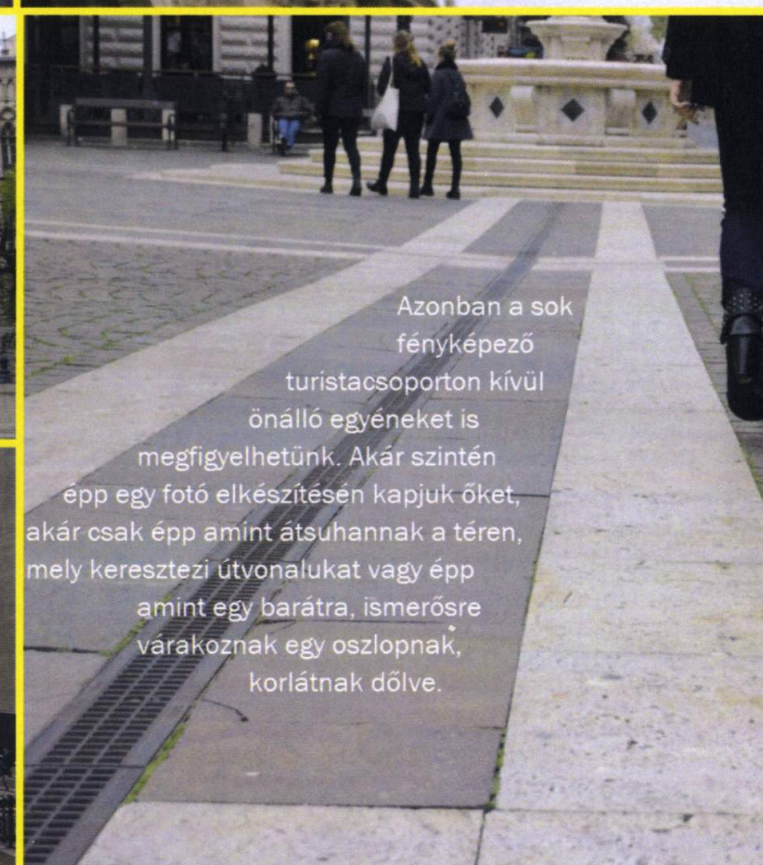
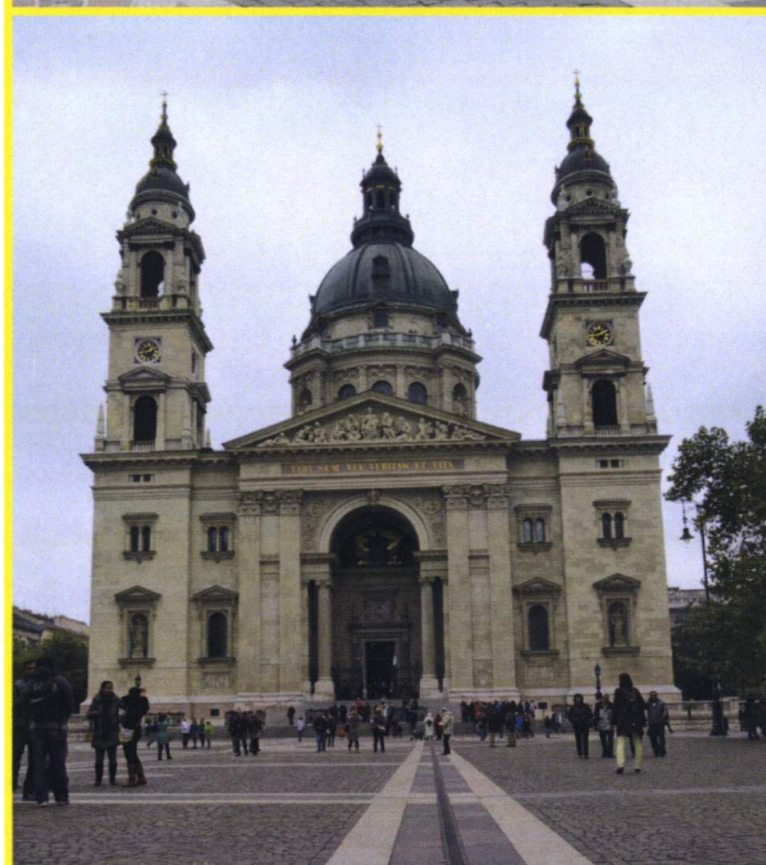
Főleg a tavaszi, nyári időszakban rengeteg ember látogat el ide. A bazilikát leginkább csapatosan közelítik meg az ide látogatók. A bazilika lépcsőjéről lenézve ezek a csoportok pontokként különülnek el a tér egészétől.



2014

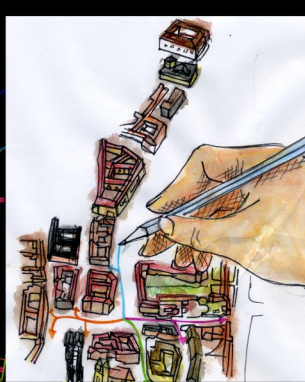
GO1110

Módi Mariann



Azonban a sok fényképező turistacsoporton kívül önálló egyéneket is megfigyelhetünk. Akár szintén épp egy fotó elkészítésén kapjuk őket, akár csak épp amint átsuhannak a téren, mely keresztezi útvonalukat vagy épp amint egy barátira, ismerősre várakoznak egy oszlopnak, korlátnak dőlve.

Különös, hogy egy személy önállóan, valamint egy nagyobb csoport is keltheti az elkülönült pont benyomását, a másság érzetét. Ám ha az embereket egy-egy pontnak tekintjük, akkor a csoportot akár egy ponthalmaznak is nevezhetjük, a Szent István teret pedig egy csomópontnak, hiszen rengeteg ember találkozásait teszi lehetővé a városban. Ez alapján megállapíthatjuk: annak ellenére, hogy a térben a pont egészen elhanyagolható nagyságú lehet, sokszor mégis nagyon fontos szerepe van az események kimenetelét tekintve.



"Találkozzunk az Országalmánál!"

Pont - Székesfehérvár Városház tér

Ondi Boglárka
Bevezetés az építészetbe

CI9SEE
2014



Az Országalma Székesfehérvár ikonikus jelképe. Egyszerre szimbolizálja a „királyok városa” jelleget, a kereszténységet és I. István királyt, aki egykoron feladatot adott a településnek. A Városház téren, a Fő utca tengelyében található emlékmű elhelyezkedésével is nagy jelentőségére utal. Azonban nem csak, mint jelkép funkcionál, hanem fontos találkozási pont is. A helyiek ez alapján tájékozódnak, ezt jelölik ki támpontnak, hiszen Székesfehérváron nincs olyan ember, aki számára idegen lenne.

A felülnezetben pontnak látszó műemléktől elindulva utakat járhatunk be, melyek mind kiépítésükben, mind funkciójukban különböznek, mégis stílusbeli, történelmi egységet képviselnek.

Az észak felé vezető Fő utca maga az előkelőség, a történelem, a Püspöki Palotával, a Mátyás emlékművel, a Magyar Király Szállóval, a Vörösmarty Színházzal és számos étteremmel, kávézóval, melynek királyi pompáját az idén befejezett „Fény utca” projekt koronázza meg.

A keleti út a Romkerthez vezet, ahol egykori királyaink nyugszanak, ezek után a Városkapuhoz érünk. Itt a legjobban kivehető a történelmi belváros határa. Ez az utca testesíti meg a középkort, egyszerre határozottan és esztétikusan leválasztva a környéket a kapun túli polgári jellegtől.

Délre fordulva a város egyházi, vallási oldalát ismerhetjük meg. Itt helyezkedik el a Szent István Bazilika, a Szent Anna Kápolna és a II. János Pál pápa tér, ezek teszik ezt az aszimmetrikus kialakítású, zengzős teret Székesfehérvár katolikus központjává.

A délnyugatra található épületek inkább funkcionális, mint esztétikai szempontból lényegesek, pl. Városháza, zeneiskola, képtárak, boltok, mégis megőrzik a történelmi jelleget, szervesen illeszkedve a belváros előkelő képéhez.

Az általam választott Országalma ezen fontos látnivalók kiindulási pontja, mind elhelyezkedésében, mind hangulatában összefogja az innen induló utcákat. Ezért is gondolom, hogy mint pont, érdekesebb, ha útvonalak kereszteződésekként tekintünk rá. Egy pontot egyenesek metszése határoz meg, amelyek jelen esetben az általam említett utcák. Ilyenkor ez a pont elveszti térbeliségét, hiszen jelentősége maga a központi elhelyezkedésében rejlik.

Ahogy Guillaume Laurant is mondja:

„Quand le doigt montre le ciel, l'imbécile regarde le doigt.” azaz: „Ha egy ujj az égre mutat, csak a bolond nézi az ujját.”

