

Távlat

Bach Nándor, Mezőberény Városháza
és környéke



Érdekesen hathat, ha megfigyeljük, hogy elmúlt korok távlatában mennyit változik egy helyszín az adott távlatból. A környezet ugyan változik, de hála az épületnek, az arculata megmarad.

„Aki csak fejezetekben él, annak a számára nincs távlat, nincs lendület, nincs értelme az egésznek. Az tétova, töredezett, semmitmondó részletekben él. Végül is mindenben megrövidíti magát”

/Daniel Glattauer /



A távlat az a jelenség, ami lehetővé teszi a térbeli áttekintést. Térbeli vonatkozásán kívül viszont értelmezhetjük az idő „síkján” is, ami az épületeknél létrejöttjüktől adott, egy időponttól kezdhető. Fantáziámat mindig is izgató kérdést vet fel ez a fogalom. Mi lehetett ennek a helyén, mi vehette körül az adott épületet korokkal ezelőtt. Ez adta a lendületet a városi képtárház felkeresésére. Lakhelyem, Mezőberény 1901-ben épült neoklasszicista Városháza meghatározza a körülötte elterülő Kossuth tér arculatát.



Óbudai Faluház - Szőlő utca 66-94



TÁVLAT



A távlat tulajdonképpen magát a perspektívát jelenti. A valóságban, ahogy fényképen is, a tőlünk távolabb eső tárgyakat kisebbnek és kevésbé élesnek látjuk, ennek következtében a tér “torzul”. Erre egy jó példa a párhuzamos vonatsín. Ha a két sín közé állunk, ezek nagyon messze, de “találkoznak” egymással. Ugyanez igaz például egy hosszú, egyenes alagútra is, a végén a fényt egyetlen kis pontban látjuk csak. Ez a jelenség azonban csak a tér vagy fénykép mélységében jelenik meg. Ha ugyanazt a sínpárt oldalról nézzük, minden pontján ugyanolyan távol lesz egymástól, és az alagút kijáratait sem fogjuk különböző méretűnek látni.



Bevezetés az építészetbe
Horváth Mátyás
2014

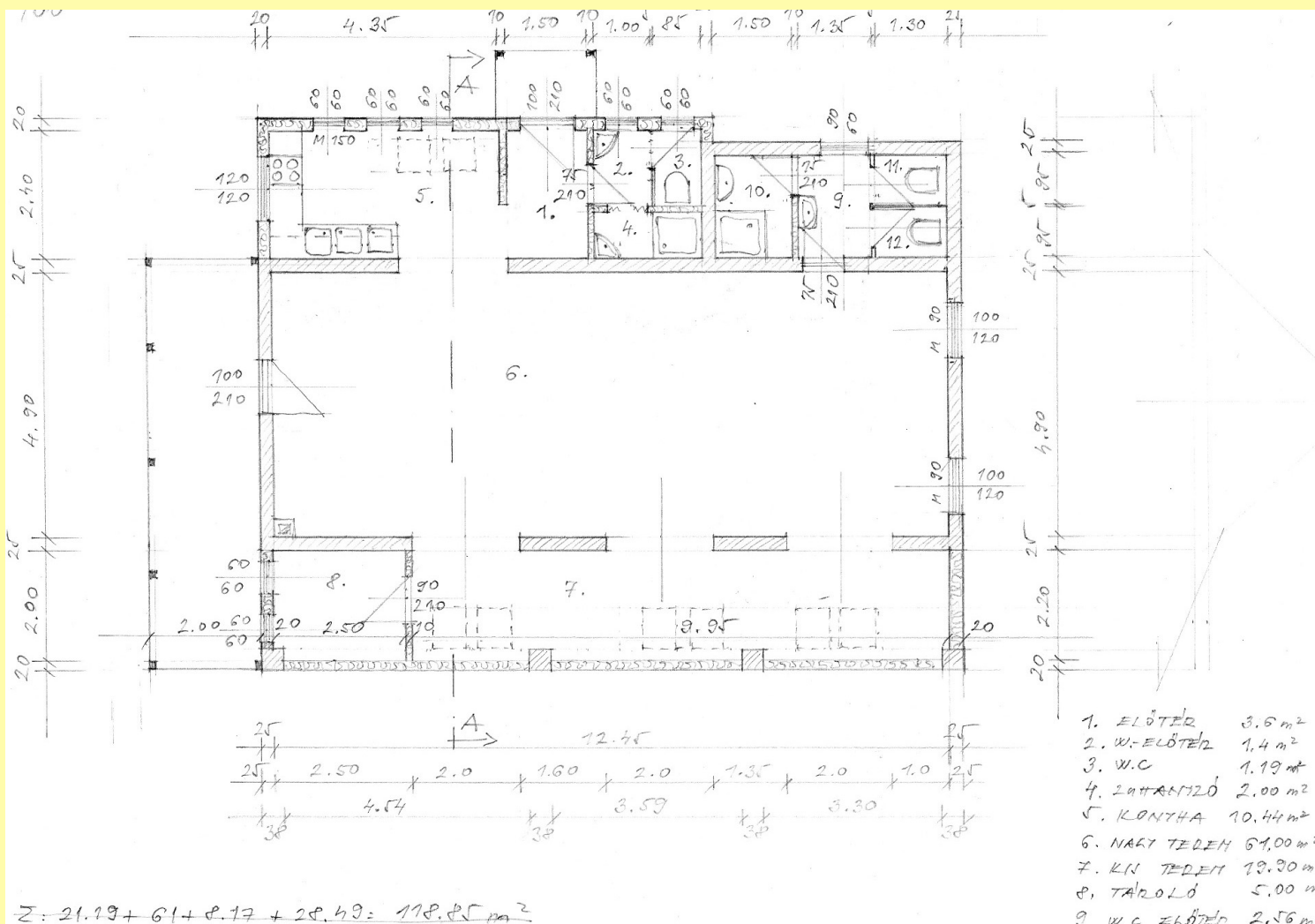
A Faluház 1970-ben épült. 884 lakásával ez Magyarország legnagyobb lakóháza. Hosszú, szinte síkban elhelyezkedő homlokzata jól szemlélteti ezt a perspektívát. A távlat szónak azonban egy másik jelentést is tulajdonítottam a feladat során. A távolban elhelyezkedő hegyek, illetve a vidék domborzata a Faluházon színekkel van ábrázolva. Tehát egy messzebb lévő dolgot előtérbe helyez, illetve szimbolizál a homlokzat festése. Ez nagyon látványosan mutat, főleg távolból szemlélve, tényleg egészen beleolvad a környezetébe, és a szemközt található tér is szabadabbnak tűnik. Az épület minden oldala követi ezt a mintázatot, habár a hegy felőli oldalon a többi épület illetve fa nagyrészt eltakarja. A Faluház energetikai szempontból is megújult. A tetőn elhelyezett napkollektoroknak és az új ablakoknak köszönhetően hatékonyabbá vált a fűtés, emellett a víz melegítését is támogatja a rendszer.





Távlát

Számomra a távlát szó egyfajta tudatos jövőtervezést jelent. Lőrinciben működő civil egyesületünk épülő házára is jól illik ez a fogalom. A Pitypang házat a Pitypang Egyesület tagjai - nagyszülők, szülők és gyerekek - együtt, önrőből, társadalmi munkában építik. Az eredetileg fűreszüzemként működő épület átépítésének célja, hogy a jövőben helyet adjon az egyesület által szervezett gyermektáboroknak és szaköröknek. Kézműves foglalkozások, szabadtéri sportjátékok, néptánc, sakk, makettező kör, főzőszakkör, kutyaiskola mind helyet kapnának az épületben vagy a telken. Egyesületünk tagjai ugyanis fontosnak tartják a környék ifjúságának sokoldalú nevelését és azt, hogy a fiatalok életre szóló barátságokat kössenek. Számomra ez az épület már most többet mond mint egy átlagos szemlélődőnek, hiszen minden munkafolyamatban részt vehettem egy lelkes közösség tagjaként. Törekednünk kell rá, hogy tudatosan építsük magunkat, és gyermekeink jövőjét. A ház szellemisége is ezt sugallja: olyan hely kíván lenni ahonnan jó elindulni és ahová jó visszatérni. Ebben az épületben találkozunk az egyesület tagjainak gondolatai, mindenki hozzájárul a maga módján az építés sikeréhez, ami pár éve még elérhetetlen álmokként lebegett a vezetőség előtt az mostanra kezd formát ölteni. Véleményem szerint az ilyen közösségek tehetik vonzóvá a vidéki létet a nagyvárosi névtelen tömeggel szemben azáltal, hogy családi környezetben kapcsolódhat ki az ember. Ez a vidék legfőbb pozitívuma és egyben távlata.



Szabó Bálint - Pitypang ház
Bevezetés az építészetbe - 2014.

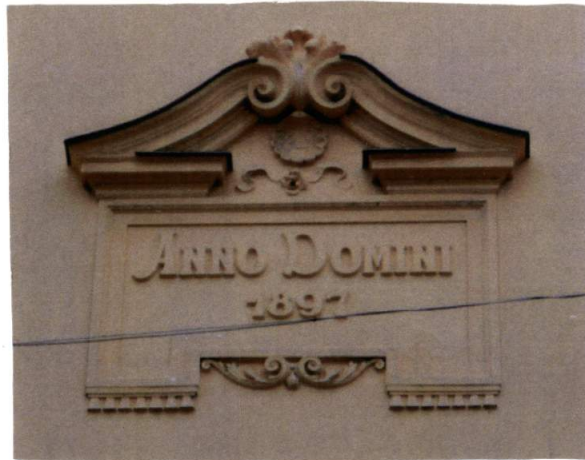


Az új „rég” Hungaria Szálló

Tárlat

Gyárvan, ha az emberek nemcsak a jelenről hanem a múltról is tudni szeretnének, akkor először a múltat kell megismerni. Ha egy épület, épületet tárlatban szeretnénk vizsgálni, akkor általában az idő múlásában gondolkodva tevényt.

Természetesen így is értelmezhető ez a szó, hogy milyen „közvetlen” nemcsak a jelenről, hanem a múltból is. Tehát kérem azt, hogy is kérem nemcsak a múltat, hanem a jövőt is. Tehát ha nemcsak a múltat, hanem a jövőt is vizsgáljuk a dolgokat, akkor az új értelmezés megérthető. Aronban mégis, ha tárlatban gondolkodunk, akkor általában a jövőre kíváncsiak (megfigyeljük tudatosan a jövőt) vagy éppen a múltba megyünk vissza és önéletrajzunk, hogy mit értünk el eddig az életünkben. Vizsgáljuk tehát aronban valami konkrét tárgyat az idő tárlatában, hogy az a valami honnan indult, mi ment keresztül és mi lett belőle. Értjük tehát a végig- is megfigyeljük, hogy az milyen funkciót, milyen épült, és végül eredetileg az meg, mi került el és esetleg



Számosan ennek a társaságának épület Szálló. Ez a csoda egész történet el, mivel hiába mióta én élek már az épületben be van zárva ne láthatasson ama hajdanán még nagyobb-nomában, mint a kor termében. Így tekintetek valami nemcsak, aki



valójában hogy hol tart most. Gondoljunk egy adott épülettel eredetileg milyen célból, hol és milyen megjelöléssel idő múlásával mi maradt mi alakult át.

Szóval a legjobb benyomást az a népszerű „rég” Hungaria mindig is művészi érzéssel egyetemes a megjelölése, van rá, hogy a város ablakai fedve, hogy a városi nem be impozáns belső térrel, melyben minden bálványozott minden leghíresebb népszerű bálványozott az épületre, mint a régi az elmúlt évek.



Múltja városnak mondható, mivel megújítását követően nem sokáig állt a fénykorát, mert az a gazdasági válság miatt, az a válságban a kétségbeesés és a folyamatos nérváltoztatás. Végül a válságban a válságban az állapot, hogy már nem lehet megújítani és visszaállítani régi pompáját, így a város végre csak a maradványok falát maradtak belőle.

Aronban most egy új kezdeményezés után így tűnik, az mégis maradt így tovább. Idén nagyon új megújítását bár egy új funkciót kapott az épület, pontosan a múltból. Viszont a végső cél a régi funkciójának a teljes visszaállítása a fizikai megújulás mellett, így talán van esély, hogy a XIX. század végi épület Kána Város teljes megújulásáért megvalósul és a városi régi állapotait, mintha csak az a város, ami ellett azóta egy röpké pillanatra lett volna...



Készítette:
Zoltán Éva
Berta

Bemutatás
az
építészeti

2014

Távlat

A választásom során a távlatot kettős jelenséggént értelmeztem. A hetényegyházi vasútállomás építészetileg elég hosszú múltra tekint, hiszen az épület már nagyon régen készült. Ez magán az épület

állapotán is látszik, hiszen a vakolat már omladozik és a Hetényegyháza feliratis már elég rozsdás. Ezen kívül a meglévő sínpárok közül már csak egyet használnak, mely Kecskemét-Lajosmizse útvonalon szállít utasokat. Régen mindhárom sínen közlekedett vonat valamilyen

formában: utas szállítás miatt vagy a közeli honvédségnek szállítottak.

A távlatot, mint képet vagy látványt is értelmezhetjük, hiszen a sínpárokra érvényesül a perspektíva. Ebben a perspektivikus rendszerben látszati vagy távlati képet kapunk. Ekkor a sín közepén állva a sínpárok olyan távlati képet mutatnak, amelyben a két párhuzamos sínpár a horizontvonalunk egy adott pontján látszatra összetart. Ez a látvány egy kicsit a végtelenség és bizonytalanság érzetére hajaz, hiszen úgy érzékeljük a szemünkkel, hogy ezek a sínpárok összetartanak, és

majdnem elérik egymást, de mégsem, hiszen a valóságban ráadásul ezek párhuzamosak és geometriailag a párhuzamos egyeneseknek soha nincs közös pontjuk. Véleményem szerint a távlat is egy bizonytalanságot kifejező szó, hisz látunk valamit, elhiszük, hogy az úgy van, és mégsem hihetünk teljesen a szemünknek, hiszen ha közelebb lépünk, akkor megláthatjuk, hogy a szemünk becsapott minket. Ugyanakkor a távlat szó

magában hordozza a végtelenséget is hiszen egy pontból a távolba tekintve úgy érezzük, hogy ellátunk egészen a végtelenbe. Ha a sínpárokon elindulunk, hogy eljussunk a perspektivikus találkozási pontba, mégsem fog sikerülni, hiszen látszatra egyre távolabb és távolabb kerül ez a pont.

