



Michel DESVIGNE

francia tájépítész
(Montbéliard, 1958-)

„Nem érzem magam urbanistának, az urbanista az épített felé fordul, építményeket szervez össze. A tájépítész a helyek földrajzát nézi, topográfiáját, mezőgazdaságát és azután a meglevő értékhez épít hozzá.”

Tanulmányai:

Lyon-i Tudományegyetem (botanika, geológia) 1979.
Tájépítészeti Főiskola Versailles 1984.

Pályája kezdete:

Francia Akadémia versenyének győztese- Róma –kutatások 1986.

Alkotótársai: Alexandre Chemetoff, Michel Corajaud- inspirálták
házasság Christine Dalnoky-val 1988.

közös irodájuk: **Desvigne&Dalnoky** 1996-ig

(ma 25 munkatárs: tájépítészek, építészmérnökök, mérnökök)

Fontosabb korai munkáik:

Rue de Meaux (Párizs) Renzo Pianoval - (díjnyertes)

Lyon közterei

Montpellier „bejárata”

Francois Mitterand Könyvtár (Párizs)



Díjak:

- 2000. Építészeti Akadémia díjazottja
- 2003. Urbanisztika Nagydíja jelölt
- 2003. Chevalier des Arts et Lettres (lovaggá ütik)
- 2011. Urbanisztika Nagydíja nyertes
- 2013. Prix de l'aménagement nyertes (Marseilles Vieux Port)

építészek körében ő **a legkeresettebb tájépítész:**

a legnagyobb sztárépítészekkel dolgozik együtt :

(Renzo Piano, Richard Rogers, Herzog & de Meuron, Foster+Partners', Jean Nouvel, Rem Koolhaas, David Chipperfield, I.M. Pei, Kengo Kuma...)

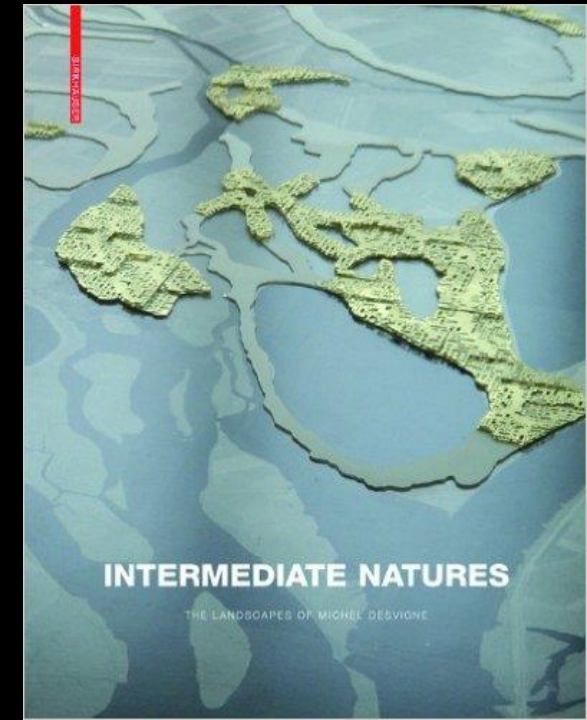
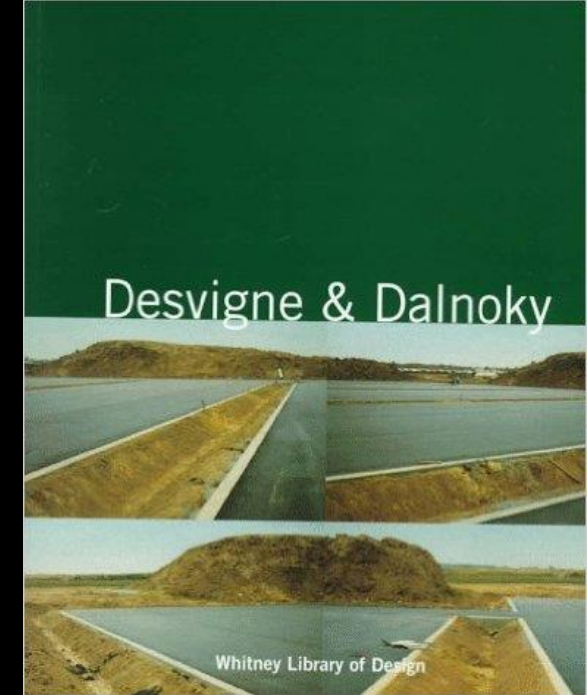
Oktat:

Lausanne- École Polytechnique

Genf- L'Institut d'Architecture

Cambridge- Harvard Graduate School of Design

London School of AA



KOMPLEXITÁS ÉS OLVASHATÓSÁG, KLISÉK

Greenwich- Millennium Park (Richard Rogers- 1999.)

- régi gázművek területén, Greenwich-i félszigeten

Nem a szokásos lépték :

városi park „**közepes tájkép**”

„Úgy gondolom, fontos, hogy ellenálljunk a kliséknek, játszunk a többféleséggel.”

Alaktalan helyszín:

textúra, sűrűség: raszteren ültetett fák és tisztások

Változó keret a jövőbeli fejlesztésekhez:

időbeni evolúció: *„teremtünk egy helyet a teljes kontroll nélkül”*

Európai tájkép telített/ komplex , alig maradt tér az olvashatóságnak, hierarchiának:

egyszerűség: *„Amit adhatunk az a világosság egy összetett helyzetben.*

A mód, ahogyan a határokkal játszunk, hogy eltöröljük őket.”



REGENERÁCIÓ, REVITALIZÁLÁS

Lyon– Confluence– negyed

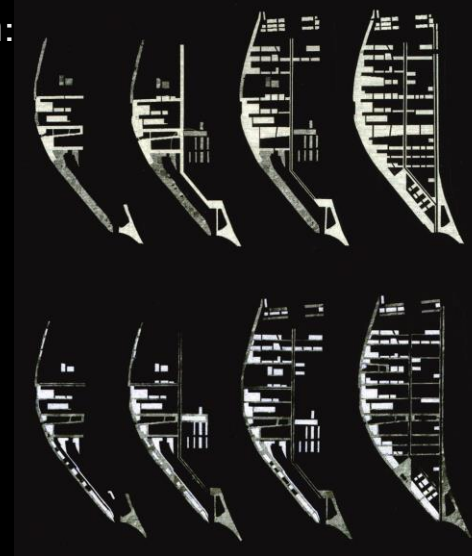
projekt 1990-től: városkép újradefiniálása, ipari negyed aktivizálása:

2 ütem: 1.) 2003. Grether

2.) 2009- Herzog & de Meuron

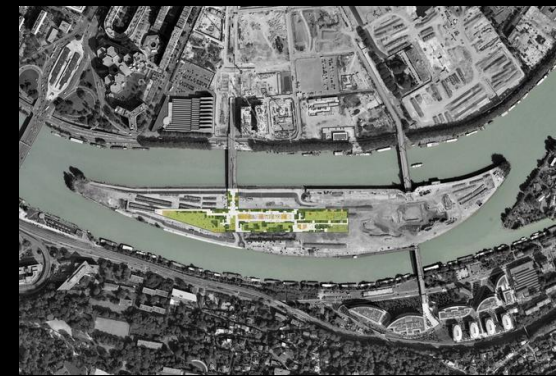
Rhône és a Sône folyók közti félszigeten (41 Ha) megnagyobbított,
modern, dinamikus városközpont :

- régi elemek **megőrzése, felhasználása** (vasút, ipari pavilonok)
 - új funkciók (lakás, iroda, kereskedelem, szórakozás, kultúra)
 - közterületek 72%, zöldterületek 60%, **kapcsolat a vízzel**
- tájépítészet:** folyópartokon terek, parkok, sétányok



Seguine-sziget kertje (2012-2023, Jean Nouvel)

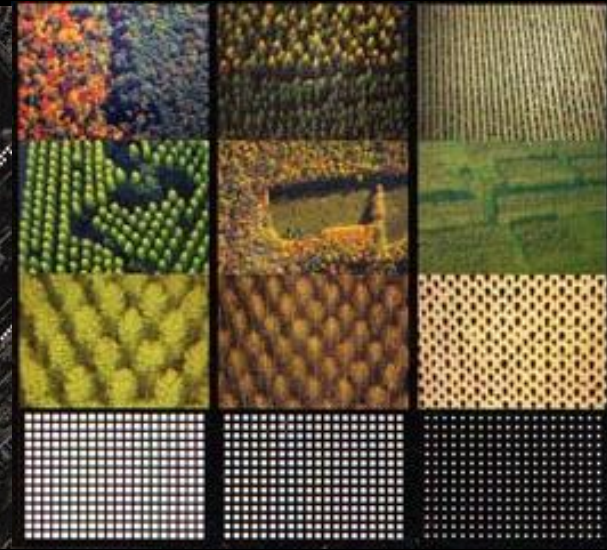
- régi Renault **gyár helyén** több ezer fajból álló **kert**
- alaprajz: gyár elrendezése
- átlátszó kerítés, esővízszűrés



PARADOXON

Bordeaux- jobb part (2004)

- park a központba (régi kikötő helyén)
- Ismét aktuális gondolat:
ipari tevékenység nyomait eltüntetni



Átmeneti tér:

város változásait kíséri

egy geográfiai egység: folyó+ élő part+ ökológiai rendszer

Cél:

új városnegyed közti **kapcsolat** megteremtése, jövőbeli perspektíva

Paradoxon:

„Adott méretű hely, utólag kapcsolódik az épülethez”



Jean Jacques híd (OMA-2018.)

„A KERT ELVESZETT LELKE”

Tokyo- Keio Egyetem (2005)

- Noguchi japán szobrász elképzelése: **mai tetőkert**

Természet plasztikus, modern megjelenítése:
alaprajz légi fotó alapján, nem geometrikus

Kompozíció nem üres és teli:
terek és átjárók különböző sűrűségben

Átlátszó mellvéd:
ég és az elterülő város között **elfut a tekintet**
módosult térérzet, **meghatározhatatlanság**



„FORDÍTOTT UJJLENYOMAT”

Rotterdam- Biennale (2006)

- Biesbosch delta mezőgazdaságilag hasznosított területének átalakítása

Klimatikus **változások elé mennek:**

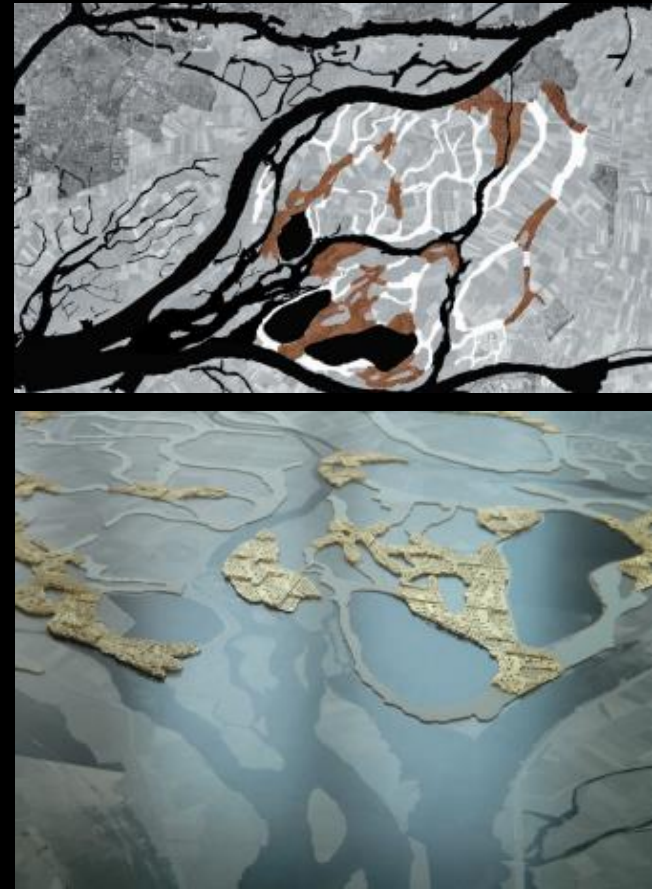
víz visszaszorítása

Természeti formák, mechanizmusok művi megváltoztatása:

hordalékkúpok formája, helyzete → szépség

Folyó: **mesterséges platform** (átöleli a mocsarakat):

új negyed hozható létre



„Város és városi épületek a delta formájának ujjlenyomatai, a geográfia fogja meghatározni az urbánus formákat (...), ahol a parkok rendszere a városoknak az építésze és kiemeli az eredeti folyókat, tavakat és annak rendeli alá a városépítészetet.”

„A Város egy hosszútávú folyamat. ... -Saclay –síkság (2010-)

...Egy kert még több időbe telik. El kell fogadni a többféle sebességet egy helyen. Nincs értelme, hogy minden egy időben, egy helyre legyen megkoreografálva. Szép belegondolni a sebességek különbözőségébe.”

- óriási, Párizs környéki területen új „Szilícium-völgy” :
tudományos kutatóközpont építése, 49 település, 7700 hektáron

Cél:

életteli negyed, kényelmesség, hely szépsége megmaradjon,
hosszútávú működés, környezetvédelem és építés **összhangja**

Tervezési módszer:

urbanizálandó zónák / útvonalak kijelölése, kertek elhelyezése

Eredmény:

rögtön minőségi helyszín, urbanizáció határai jól olvashatók



KÖZÖSSÉGITERÜLETEK ÉS KONZULTÁCIÓ, EGYÜTTMŰKÖDÉS

Marseilles –Vieux- Port (Foster+Partners'- 2011-2013)

- Európa legnagyobb városi kikötőjének átalakítása:
természetes öböl, de vizuálisan és építészetiileg **behatárolt**

Visszaadni a közterületeket az embereknek:
gyalogos zónák, árnyékolók

Lakosság, üzletemberek, helyi cégek **bevonása** a koncepcióalkotásba:
javaslatukat figyelembe veszik → általános **érdeklődés**

Revitalizáció:
entitásokat elválasztani → különböző **karakterek**



TÁJÉPÍTÉSZET/ ÉPÍTÉSZET/ MEZŐGAZDASÁG

**Minneapolis- Walker Art Center (Herzog & de Meuron),
Dallas Center for the Performing Arts (Norman Foster, REX/OMA)**

Tájképei:

mezők az építészeti tárgyak számára
élő anyag → összeköti az építészeti objektumokat
zöld fólia az épületek között

Koncepció megközelítése:

mezőgazdaság az urbanizációs beavatkozás metaforája
nyers, fiatal, fejlődő táj
működő, örökké változó táj
→ ahol él és amin dolgozik (amit alakít) az ember

