

EXPO 2015 – MILANO

Milyennek szánták ...

... és milyen lett végső formájában

Az Expo koncepciójának megálmodói
benyomásairól az Expo megnyitón

(„Disneylandnek tűnik ...” - il Fatto Quotidiano)

CONCEPT PLAN – KONCEPCIÓ (2009)

Építészek: Jacques Herzog, Richard Burdett, Stefano Boeri (és Carlo Petrini, politikus)

- **világ élelmezésének kérdésével foglalkozik**
- Ne csináljanak „Expo szerű Expo”-t, felhagyni az eddigi 23 Expo rossz hagyományaival
- Urban modell: **Expo után is élő építészeti tér maradjon**, akár egy kis városrész (ne legyen belőle „szellemváros”, mint sok világesemény beruházásaiból (pl.: egyes olimpiai faluk)
- Telepítés: előképe az **(ókori) római városok telepítése** (decumanus et cardo maximus)
- „Giardino planetario”: az egész **bolygót átfogó botanikus kert** (cél: kevesebb több)
- **NE AZ ÉPÍTÉSZET OLIMPIÁJA LEGYEN AZ EXPO:**

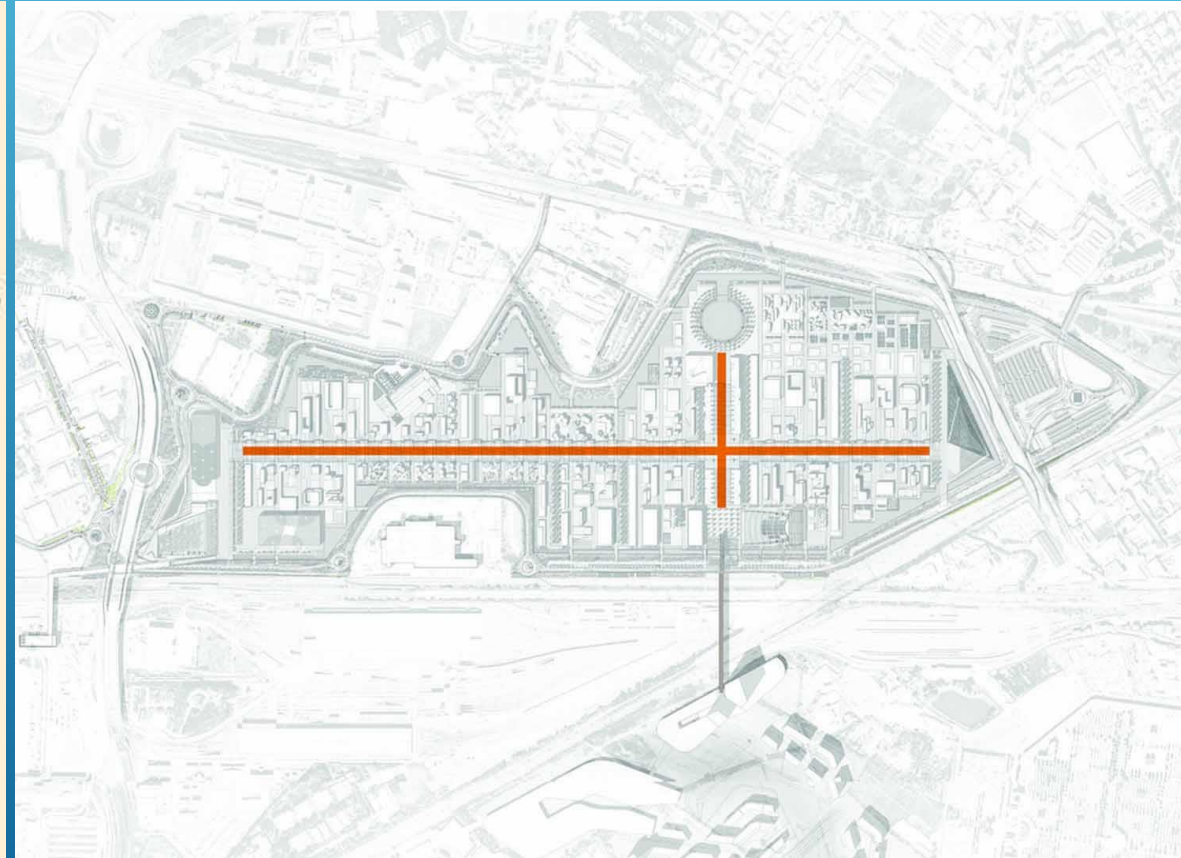
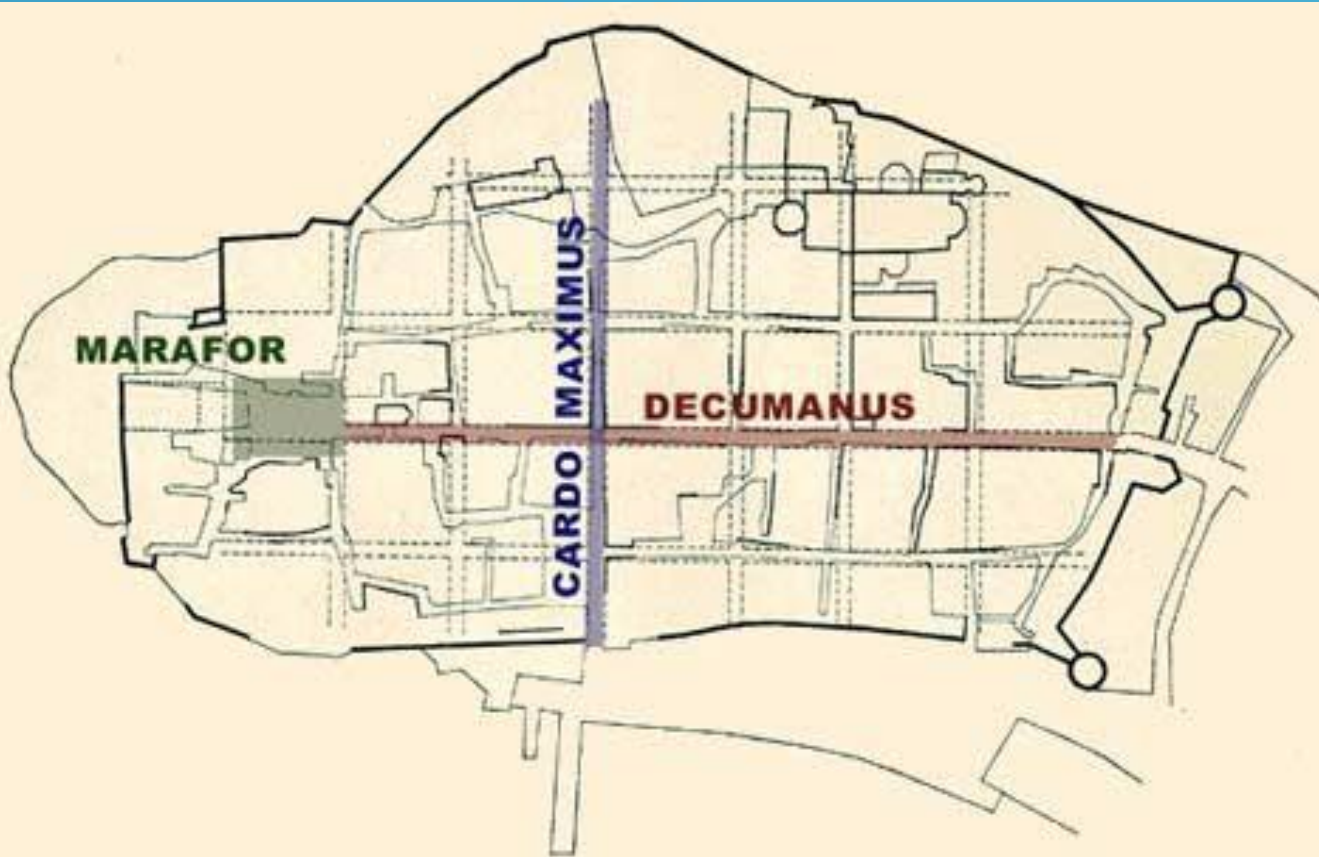
„...el akartuk kerülni, hogy az Expo az „építészeti olimpiájává” váljon, ahol minden nemzet verseng a legfurcsább formák mutogatásán... az épületeink nem lehetnek fontosabbak a tartalmuknál.” – Richard Burdett

AMI MEGMARADT...

... a telepítés:

„Az Expo urbanisztikai telepítése megmaradt: **két nagy, egymást keresztező út mentén**, (az ókori római városok mintájára), mint a **decumanus és a cardo**.” – Richard Burdett

„Kezdetektől fogva egy Disneylandtől eltérő modellben gondolkodtunk, egy **urbánus modellben**, mely két nagy útra épül.” – Jacques Herzog

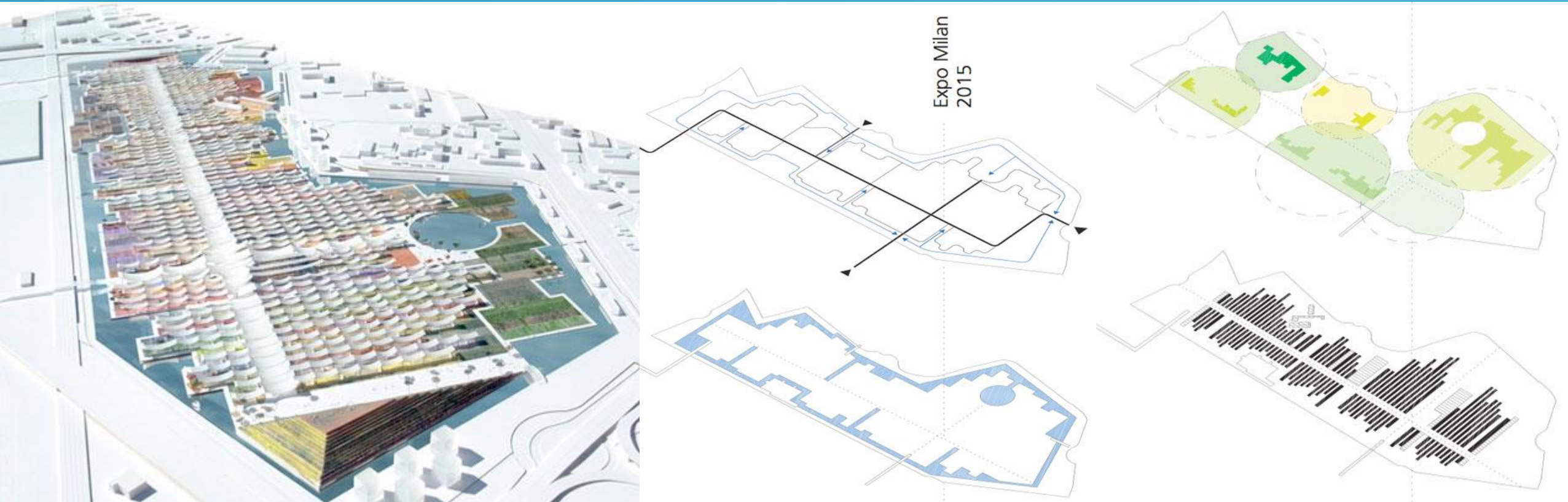


AMI MEGMARADT...

... a telepítés:

„...Emellett megmaradt a **pavilonok élményének sűrűsége** is, melyek jobbra és balra követik egymást, egyik szemben a másikkal, mindenféle **elhelyezkedési privilégium nélkül**.” – Richard Burdett

„Elsődleges aggodalmunk a következő volt: hogy kerülhetnénk el, hogy egy „Expo-szerű Expo”-t csináljunk. Eldobni az elmúlt 23 év Expo-inak a sajátosságait: a túl kemény építészeti beavatkozásokat, melyekkel a **pavilonok egymás ellenében akarták kivívni a figyelmünket**. Valójában egy olyan modellt akartunk felállítani, hogy – a hat hónapos esemény végén is – **kétszáz évig is maradandó legyen**, akár egy kis városrész.” – Jacques Herzog



„GLOBÁLIS BOTANIKUS KERT” – AZ ÖTLET

- Minden nemzet a saját területe 50%-át építheti be, **szabadon hagyott 50% kötelező**
- zöld legyen, termő és produktív – saját nemzeti termékek (pl.: rizs, kávé ültetvény, stb.)

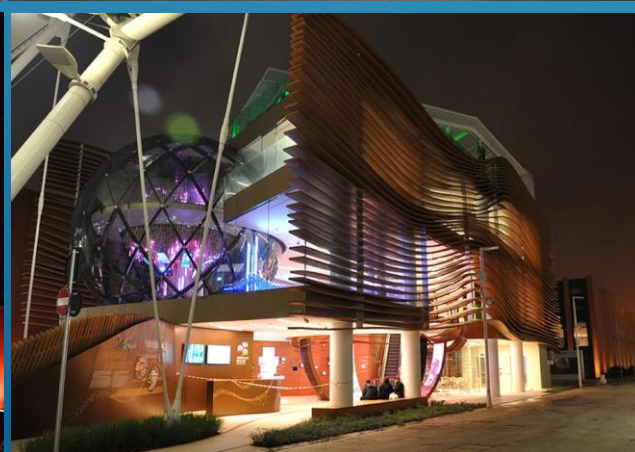
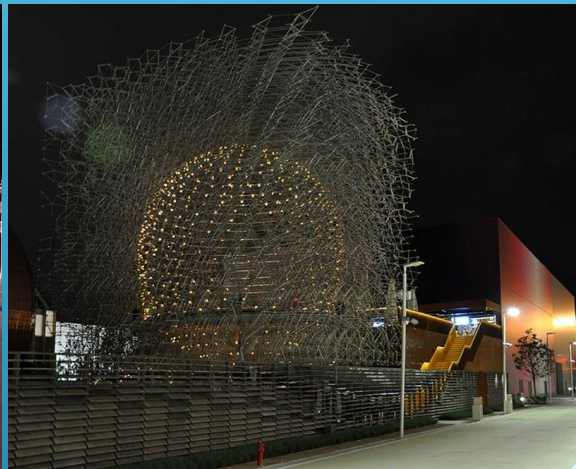
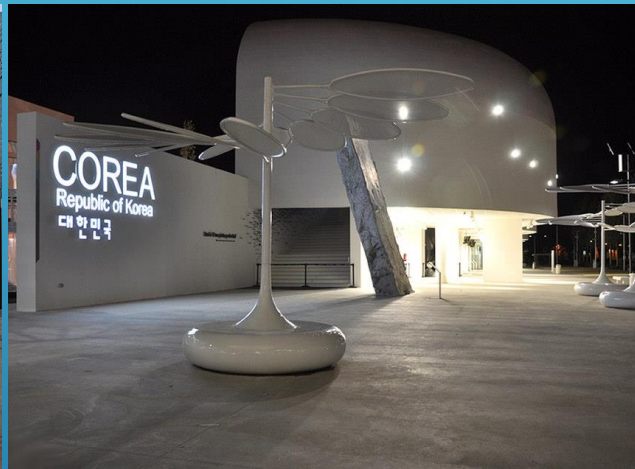


„GLOBÁLIS BOTANIKUS KERT” - AMI ELTORZULT

- Minden nemzet a saját területe 50%-át szabadon
- zöld legyen, termő és produktív – saját nemzeti termékek (pl.: rizs, kávé ültetvény, stb.)

„Ez az ötlet végső formájában teljesen eltorzultan valósult meg.” – Richard Burdett

„NE legyen: NEMZETEK OLIMPIÁJA!!! NE legyen: „FURA FORMÁK VERSENYE!!!” ZÖLD 50%!!!



MI SIKERÜLT JÓL BURDETT, HERZOG ÉS BOERI SZERINT?

- **Chile** – építészeti szempontból a legjobban sikerült pavilonnak tartják
- **Szudán** – egyszerűség; élő, zöld világ – a téma itt fontos volt a tervezőknek
- **Ausztria** – egy belső, élő erdőt alkottak; friss mikroklímát teremt a növényzet és a párologtatással öntöző rendszer; **táj van a fókuszban** a nemzeti különlegességek helyett

„Az osztrák pavilon lesz a bizonyítéka, hogy a mi Expo ötletünk realizálható lett volna...”

– Stefano Boeri



MI MARAD AZ EXPOBÓL AZ EXPO UTÁN?

- Korábbi világeseményeknél rossz példák: Athén (2004) – Olimpia
- *„A probléma az Expoval nem is a költségek volnának, hanem hogy mi lesz utána... Nem a költségek jelentik az igazi problémát, hanem hogy mi marad a beruházásokból, miután az Olimpia vagy az Expo lezárul. **Ha idejönnénk jövő májusban és egy elhagyatott helyett találunk, akkor az egész csak pénzkidobás...**” – Jacques Herzog*



MI MARAD AZ EXPO-BÓL AZ EXPO UTÁN?

- Pozitív példa: Jacques Herzog, Richard Burdett – London (2012), Olimpia
- „...ha ellenben olyan sikeres beruházás lesz, mint Londonban vagy Barcelonában, akkor ezek az események kifizetődő események kezdetei voltak. A londoni olimpia esetét jól ismerjük, ahol az olimpiai beruházások egy olyan munka kiindulópontja voltak, melyek 20-30 évig egy új városrész építését jelentik.” – Jacques Herzog
- Városrész rehabilitáció: East London



AZ ALKOTÓK BENYOMÁSA A VÉGEREDMÉNYRŐL

CARLO PETRINI (Slow Food mozgalom – az ételmezési kérdés végett vett részt a CONCEPT PLAN-ban)

- „...nagy pénzeket öltek a pavilonok építészetére, de **a témáról, a tartalomról megfeledkeztek...**”
- „... és főként **megfeledkeztek a földművesekről**, akik jól lakatják az egész világot. Ez kellett volna, hogy az Expo fő szellemisége legyen.

RICHARD BURDETT az eredeti globális kert ötletéről:

„Ez az elképzelés teljes mértékben **eltorzultan valósult meg.**”

STEFANO BOERI az osztrák pavilonról:

„Ez lesz a bizonyítéka annak, hogy **a mi Expo ötletünk is realizálható lett volna**, mely a fájat teszi a fókuszba a helyi élelmiszerek és különlegességek helyett.”

JACQUES HERZOG:

”Az Expo ebben a formájában **kihagyott lehetőség a formula újragondolására**. Hiúság vására! Ezek az Expok mára gigashow-ká váltak, kizárólag nagy turistahordák odacsábítására. Minő unalom. Pénz és nyersanyagpocsékolás!”